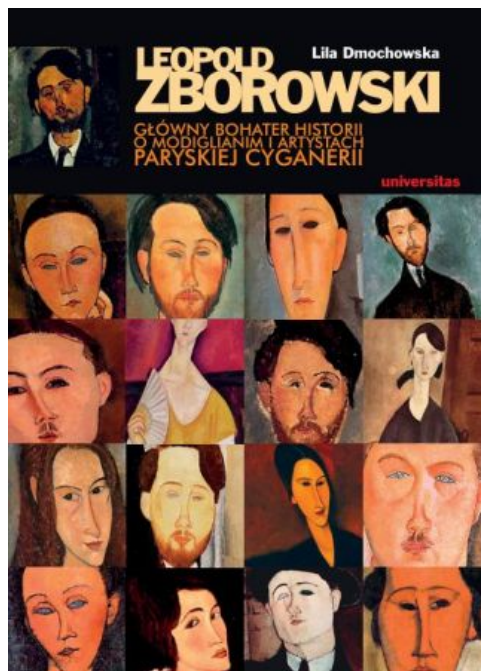


Leopold Zborowski - główny bohater historii o Modiglianinie i artystach paryskiej cyganerii



Cena: 57,00 PLN

Opis słownikowy

Autor	Lila Dmochowska
Data ostatniej aktualizacji ceny:	2024.08.21
Format	145x205
ISBN	97883-242-2382-4
Język	polski
Liczba stron	300
Oprawa	miekką
Rok wydania	2014
Wydawnictwo	Universitas

Opis produktu

Pierwsza biografia Leopolda Zborowskiego - znanego również jako „Zbo” albo „Zboro”, polskiego marszanda i poety, który gruntownie przyczynił się do sukcesu Modiglianinie, Soutine'a i wielu innych artystów z paryskiej cyganerii. Zborowski, to dziś trochę zapomniana gwiazda na firmamencie światowej historii sztuki, ale w latach 20. XX w. jego nazwisko było w Paryżu sławne i jak magnes przyciągało nad Sekwanę amatorów sztuki nowoczesnej z całego świata. O biografię legendarnego „Zbo” upominało się na przestrzeni dekad wielu artystów, pisarzy i intelektualistów. Zbigniew Herbert np. zanotował: „Nawiasem mówiąc, kto nareszcie napisze o Zborowskim monografię? Na pewno jakiś Francuz albo Włoch. Polscy historycy sztuki współczesnej wolą chodzić po śladach swoich zachodnich kolegów”.

Wbrew przewidywaniom Herberta, pierwsza na świecie kompleksowo opracowana biografia Zborowskiego powstała w Polsce. W tej lekturze Modiglianinie stanowi tylko tło dla głównego bohatera, którego życie okazało się równie barwne i intrygujące, jak życiorys malarza z Livorno. Rumieńców nabrali też polskie postacie z kręgu Modiglianinie, m.in. Anna Zborowska, która odegrała ważną rolę w opiece nad artystami spod protektoratu męża. Także Lusia Czechowska odzyskała należną sobie pozycję w relacjach z marszandem i Modiglianinie. W biografii Zborowskiego znalazło się miejsce dla Soutine'a, Kislinga, Utrilla, Eibischa, Iwaszkiewicza, Tuwima i wielu innych. Autorka przenosi czytelnika na Montparnasse sprzed pierwszej wojny, prowadzi nad Sekwanę do bukinistów i do licznych pracowni na poddaszach ubogich paryskich kamienic. Odbiorcy będą mieli okazję prześledzić dzieje paryskiej bohemy; szlachetną nędzę lat wojennych, „gorączkę złota” w epoce Alfreda Barnes'a, a także Wielki Kryzys, który ostatecznie „zabił Zborowskiego” i zamknął długi rozdział panowania Paryża, jako światowej stolicy artystów.